

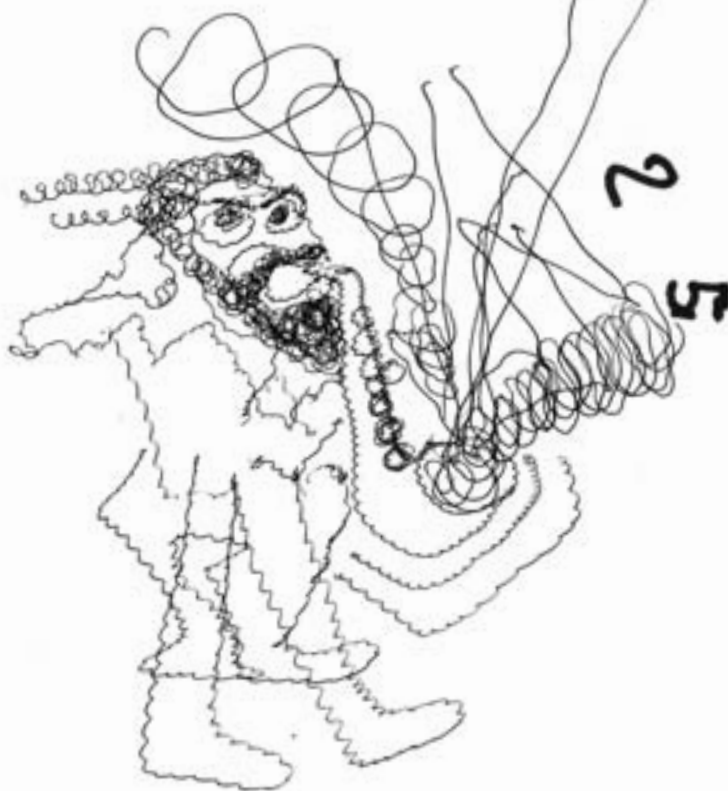
& CINEMA NOVA

BELGIQUE-BELGIE
P.P.P.B.
1000 BRUXELLES
1/1392

MENSUEL N°71 / AVRIL 2004
BUREAU DE DÉPÔT: BXL X
1070 BRUXELLES

nova # 71

4
4



8 ⇒ 25 AVRIL

FREE JAZZ

GREAT BLACK MUSIC

& CINIMA NOVA

8 ⇒ 25 AVRIL

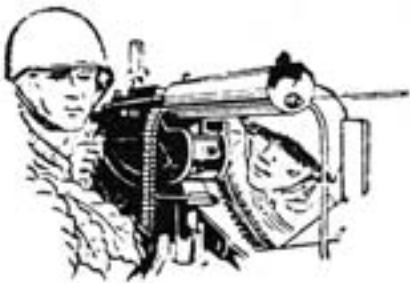
FREE JAZZ

GREAT BLACK MUSIC

A JACKSON IN YOUR HOUSE

POINT DE DEPART.

Cela pourrait être un acte de guerre?, "Les enfants des Soninkés, des Bambaras, des Peuls, des Dioulas, des Ewoundous, des Dwalas - que sais-je encore? - appartiennent à leurs ancêtres. Leur laver le cerveau pour en faire des Blancs, républicains, rationalistes et athées, c'est tout simplement un acte de guerre" (*), cela pourrait être l'enchantement ressenti devant la séquence "free jazz" dans les "appunti" de Pier Paolo Pasolini ou plus encore les puissances qui nous traversent à l'écoute du "free jazz".



CELEBRATION.

D'abord, nous désirons célébrer un moment intense et unique de la "Great Black Music", une alliance singulière entre la musique, le politique et le spirituel. Une lutte dans les formes musicales à mettre en relation avec l'histoire des luttes du peuple noir. Nous aimerions également imaginer cette programmation comme un manifeste puissant de vitalité et de créativité artistique pour les jours qui viennent...

QUESTIONNEMENTS.

Comment présenter à un public des années 00 une musique née dans les années 60 et découverte par nous dans les années 90? Rechercher et interroger ensuite, d'éventuels liens entre ces deux pratiques pourtant fondamentalement dissemblables: Cinéma et musique. "Pour pouvoir entendre faut-il renoncer à voir? (Une restauration des puissances de l'écoute au détriment des séductions du visible) (**)

AÏE AÏE AÏE.

Attention, on prévient les puristes (du cinéma, du free) : fuyez! Une programmation collective et bigarrée, conçue de films-bijoux, de concerts tonitruants, de documentaires tâtonnants, de ramifications étranges, qui démontrent, une fois de plus, l'impossibilité de définir, d'enfermer le mouvement free.

* Tobie Nathan, L'influence qui guérit, Odile Jacob, 1994, p. 331.
** Sur ce point, lire le très beau texte de Ph Carles et JL Comolli "L'œil contrôle, le corps écoute (filmer le free)". All that jazz, Festival International du Film de Locarno, 2003

VERTREK PUNT.

Zou het een oorlogsdaad kunnen zijn? "De kinderen van de Soninkés, van de Bambaras, de Peuls, de Dioulas, de Ewoundous, de Dwalas – en wat nog meer – behoren toe aan hun voorouders. Hen hersenspoelen om er blanken, republikeinen, rationalisten en atheïsten van te maken is simpelweg een oorlogsdaad." Die oorlogsdaad zou de betovering kunnen zijn die je voelt tijdens de free jazz scène in "Appunti" ("Notes Towards an African Orestes", 1970) van Pier Paolo Pasolini, of meer nog, die van de krachtige energiestoot die je voelt bij het beluisteren van Free Jazz.

FEEST.

Graag zouden we een intens en uniek moment van de "Great Black Music" vieren, een alliantie van muziek, politiek en spiritualiteit. Een strijd van muzikale vormen in relatie tot de geschiedenis van de strijd van het zwarte volk. Wij vatten dit programma op als een krachtig manifest van vitaliteit en artistieke creativiteit voor de komende dagen.

VRAGEN.

Hoe stel je aan een publiek uit de jaren 00 muziek uit de jaren 60 voor die wij leerden kennen in de jaren 90? En dan, het zoeken en het bevragen van het eventuele verband tussen twee zo onderling verschillende praktijken: film en muziek. "Moet je je ontdoen van het zien om te kunnen horen? (het in ere herstellen van de hoorzin ten koste van de verleidingen van het zien)"

OEI.

Opgelet puristen! Een bonte collectieve programmatie, samengesteld uit juweeltjes van films, daverende concerten, aftastende documentaires, bizarre vertakkingen, die eens te meer de onmogelijkheid aantoont om de Free beweging te definiëren, te omsluiten.



J. BISCEGLIA

Exposition/Tentoonstelling 8>25.04.2004

Rencontre/Ontmoeting 25.04.2004 > 20:00

En avril, ne te découvre pas d'un fil; ouais!, ouais!, mais présenter Jacques Bisceglia donne du fil à retordre. En mission hivernale, mon collègue et moi étions chargés de trouver cet homme dont nous savions qu'il exerce le métier de bouquiniste sur les quais de la Seine... Bredouilles! Nous comprenons que c'est une activité saisonnière; nous avons alors qu'un seul et dernier recours, le joindre par la voie du téléphone. Entre coup de fil et coup de filet, la déroute prévisible devient un enthousiasme chaud et partagé. L'homme en question est homme de terrain. Entre images (tournée avec Sun Ra et son Arkestra, le Festival Panafricain d'Alger, Amougies...) et sons (co-directeur des disques BYG-Actuel), il chemine, tambour battant - "la musique n'attend pas" -, l'oeil vigilant. "J'ai acheté mon premier disque d'Ornette Coleman en 1958. J'ai fait venir Don Cherry à Paris (1963, nous habitons chez ma mère), j'ai entendu le New York Contemporary Five (Copenhague, 1963), Albert Ayler Quartet (1964), j'ai programmé, pour leur premier passage en France, le Ornette Coleman Trio(1965), le Cecil Taylor Quartet (1966)..." Double dose pour le Nova: une exposition d'une trentaine de ses photos (notamment les tirages mythiques des pochettes BYG) et une rencontre avec lui (en clôture) accompagnée de ses vinyles préférés! La respiration du free en Europe, voilà de quoi réjouir les neurones.



De zoektocht naar Jacques Besciglia heeft ons wel heel veel kopzorgen bezorgd... Deze winter kregen mijn collega en ik de opdracht deze man, waarvan we enkel wisten dat hij tweedehandsboeken in een stalletje aan de Seine verkoopt, te vinden. Onverrichter zake keerden we terug nadat we begrepen dat de boekenstalletjes aan de Seine geen winters fenomeen zijn... De enige mogelijkheid die overbleef was hem telefonisch te contacteren. Na enkele telefoontjes hadden we hem te pakken, en de ontreddering maakte snel plaats voor een warm en wederzijds enthousiasme. De man in kwestie kent het terrein. Hij maakte beelden (gedraaid met Sun Ra en zijn Arkestra op het pan-Afrikaans festival van Algiers, in Amougies, enz.) en hij gaf platen uit (als co-directeur van het label Actuel-BYG). Hij gaat voluit - "De muziek wacht niet!" -, met een waakzaam oog voor nieuwigheden. "Mijn eerste plaat was van Ornette Coleman in 1958. Ik heb in 1963 Don Cherry naar Parijs doen komen: ik heb New York Contemporary Five gehoord (Kopenhagen, 1963); in 1964 de eerste tournee van Albert Ayler Quartet in Frankrijk georganiseerd, die van Ornette Coleman Trio (1965), en van Cecil Taylor Quartet (1966)." Met Bisceglia brengt Nova een dubbele portie: een expositie van een dertigtal van zijn foto's (waaronder enkele mythische afdrucken van BYG platenhoezen) en als afsluiter een ontmoeting met hemzelf, omringd door zijn lievelingsvinyl!



P. KOWALD

Peter Kowald est la première personne à nous avoir dit OUI pour participer à cette programmation... Puis brusquement il est parti rejoindre Jimmy Garrison, son contrebassiste préféré, au paradis des contrebasses... Nous lui rendons hommage par deux films et une exposition de ses dessins-musiques.

Peter Kowald was de eerste om zijn medewerking te verlenen aan het Free Jazz programma. Onverwacht echter heeft hij Jimmy Garrison - zijn favoriete contrabassist - vervoegd in het paradijs der contrabassen. Wij brengen hem hulde met twee films en een tentoonstelling van zijn 'muziektekeningen'.

Off the Road

Laurence Petit-Jouvet, France, 2001, beta, VO
st fr, OV-fr ond, 72'

10.04.04 > 20:00



+22.04.04 > 20:00

A part le piano, la contrebasse est à priori le plus "intransportable" des instruments clés du jazz. Si le nomadisme du contrebassiste a déjà donné de belles photos (William Parker photographié par Jacques Bisceglia arrivant chargé comme un baudet dans un festival ou Peter Kowald capturé par Nicole Aders trimbalant sa contrebasse en vélo), il vient aussi de générer un émouvant "road movie" musical. De mars à mai 2000, Laurence Petit-Jouvet a suivi de près Peter Kowald réalisant son rêve d'adolescent allemand des fifties: sillonner les Etats-Unis de Nashville à New York, de New Orleans à San Francisco à la recherche des sources de son art: la musique noire américaine. Même si un film ne peut donner qu'une image

parcellaire d'une telle expédition, la cinéaste excelle dans la captation sensible de moments d'émotion et de rencontre, tant sur scène (aux côtés e.a. d'Hamid Drake, William Parker ou Fred Anderson...) qu'au milieu de la réalité sociale des USA, dans un lieu d'accueil pour laissés pour compte, dans un centre d'archivage de la culture indienne ou aux côtés de blacks californiens luttant contre la "gentrification" de leurs quartiers...

Afgezien van de piano, is de contrabas allicht één van de minst transporteerbare basisinstrumenten van de jazz. Nomadische contrabassisten hebben dan ook al heel wat fraaie foto's opgeleverd: William Parker die geladen als een ezeltje op een festival aankomt, vastgelegd door Jacques Bisceglia; of Peter Kowald, gefotografeerd door Nicole Aders, wanneer hij zijn contrabas meezeult op de fiets. Laurence Petit Jouvet heeft van het onderwerp een aangrijpende "road movie" musical gemaakt. Van maart tot mei 2000 volgde zij Peter Kowald van nabij terwijl die zijn jongerendroom sinds de jaren vijftig realiseerde: de Verenigde Staten doorkruisen van Nashville tot New York en van New Orleans tot San Fransisco op zoek naar de bronnen van zijn kunst: de zwarte Noord-Amerikaanse muziek. Ook al kan een film niet meer tonen dan enkele fragmenten van een dergelijke expeditie, blinkt de cineaste uit in het registreren van gevoelige emotionele momenten en van ontmoetingen: op het podium (naast o.a. Hamid Drake, William Parker en Fred Anderson), dan weer in het midden van de sociale realiteit van de Verenigde Staten, in een archiefcentrum van de indiaanse cultuur en aan de zijde van Californische zwarten die strijden tegen de "gentrification" van hun wijken.

P.Kowald

Rising Tones Cross

Ebba Jahn, Deutschland, 1985, 16mm, VO ang, OV eng, 110'

10.04.04 > 22:00

Double portrait de New-York et du "New Jazz" au milieu des années '80, ce film n'est clairement pas un reportage TV. Tourné en pellicule, il s'offre surtout, 110 minutes durant, le temps d'une réelle écoute. Une écoute de la parole dans les interviews avec le saxophoniste autodidacte Charles Gayle, le contrebassiste activiste William Parker et Peter Kowald, dont Ebba Jahn présente ici la version sédentaire de la recherche des "roots" (afro)américaines de sa musique. Trois voix pour aborder l'économie d'une musique, pour dire la (sur)vie de musiciens jamais riches, souvent pauvres, parfois obligés de taxer les amis, de faire la manche ou de fouiller les poubelles... L'écoute de la musique aussi, avec de longs extraits d'une dizaine de concerts, une quarantaine de grands musiciens en action (v. ci-contre), culminant dans les performances de trois grands ensembles regroupés autour de William Parker, de Don Cherry et de Peter Brötzmann.

Muziek & Woord komen ruim aan bod in dit dubbelportret van de stad New York en de "New Jazz" rond 1985. Als heuse film geconcipteerd en niet als televisiereportage, laat deze prent een drietal musici uitgebreid aan het woord: de saxofonist-autodidact Charles Gayle, de contrabassist-activist William Parker en Peter Kowald, van wie Ebba Jahn hier de "sedentaire" versie presenteert van diens zoektocht naar Afro-Amerikaanse wortels in zijn muziek. Alle drie schetsen ze een (vaak schrijnend) beeld van de socio-economische structuur waarbinnen de artiest tracht te overleven.

En dan is er natuurlijk ook de muziek. We krijgen lange fragmenten te horen uit een tiental concerten. Een veertigtal grote namen passeert de revue (zie hiernaast), met als hoogtepunt de optredens van de drie gerenommeerde groepen rond resp. William Parker, Don Cherry en Peter Brötzmann.

3 CONCERTS
MYTHISCHE

micro evening:

QBICO NIGHT

08.04.04 > 20:00

E. Pinotti (listening to Kawabata's CD-R box): "Wow! Why not start a unique record label... Vinyls only!"
- Kawabata: "OK, no problem"
- E. Pinotti: "I can pay you with that and the other"
- Kawabata: "OK, no problem"
- E. Pinotti: "I'll print 300 copies"
- Kawabata: "OK, no problem"
The rest is my-story-his-story-yr-story"

"A fearless label for the fearless listener": ainsi se présente le micro-label milanais Qbico. Micro-label? Petit, donc?

Comme tant de ces structures amoureuses que sont nos labels chéris, le micro-label milanais Qbico est un label petit par ses moyens, par le nombre de ses sorties, par le tirage de ses disques. Mais un GRAND LABEL par son enthousiasme, son énergie, sa personnalité. Ce fut la disponibilité de Makoto Kawabata d'Acid Mother Temple qui permit à Emmanuelle Pinotti et Roberto Castelli de tirer la première salve d'un label combinant, à l'image de leurs propres désirs un certain psychédélisme radical et le free jazz (Arthur Doyle, Hamid Drake, Andrew Barker).

'A fearless label for the fearless listener': met die slagzin stelt het Milanese micro-label Qbico zich voor.

Kleine labels dragen we veelal een groot hart toe. Zo ook het Milanese micro-label Qbico. Micro, klein dus, althans wat middelen en oplage betreft, maar GROOT gezien hun enthousiasme, hun energie en eigenheid. Doordat Makoto Kawabata van Acid Mother Temple ervoor opstond, konden Emmanuelle Pinotti en Roberto Castelli hun eerste salvo afvuren, dat al een goed beeld gaf waar ze naar toe wilden met hun label, zo ergens tussen radicale psychedelie en free jazz (Arthur Doyle, Hamid Drake, Andrew Barker).



VIBRACATHEDRAL

ORCHESTRA

Cet "orchestre" de Leeds formé au milieu des années nonante autour de Neil Campbell, Julian Bradley et Bridget Hayden pousse très loin une pratique de l'improvisation et de la performance "live" comme outils d'exploration d'états hypnotiques et de structures sonores longues et en suspension ("drones" ou bourdonnement). Loin de toute esbroufe, Vibracathedral Orchestra, comme certains de ses pères spirituels free folk du label ESP, est plus proche du folklore (communauté, cérémonie, partage) que du spectacle.

Dit 'orkest' uit Leeds ontstond medio jaren '90 rond Neil Campbell, Julian Bradley en Bridget Hayden. Ze gaan erg ver in hun improvisaties en live performances, die ze zien als zoekmiddelen naar hypnotisch bewustzijn d.m.v. langdurende geluidsstructuren ("drone" of gegons). Vibracathedral Orchestra staat, net als hun spirituele vaders van de free folk van het ESP-label, dicht bij folklore (in de zin van gemeenschap, ceremonie en uitwisseling) dan bij spektakel.

VIDEOS QBICO

Un petit échantillon des quelques vidéos sorties par le label Qbico: Makoto Kawabata sans qui Qbico n'aurait pas existé, les hippies hypnotiques de Sunburned Hand of the Man ou Arthur Doyle avec son Electroacoustic Ensemble, très loin de son solo du jour.

Een staaltje van enkele video's van het Qbico-label: Makoto Kawabata zonder wie Qbico nooit zou hebben bestaan, de hypnotische hippies van Sunburned Hand of the Man, en Arthur Doyle met zijn Electroacoustic Ensemble.

+MIX EMMANUELLE

PINOTTI

+MICROBOUTIEK

NOAH HOWARD QUARTET (featuring Bobby Few)

15.04.2004 > 22:00

Au détour d'un chemin de promenade dans le Parc de Tervueren, peut-être croirez-vous "le plus paradoxal des improvisateurs free": Noah Howard. Originaire de La Nouvelle-Orléans, son enfance est bercée par le jazz et le gospel. Blues et spirituals exerceront une influence déterminante sur son jeu, y compris lorsqu'il rejoint les courants les plus avant-gardistes des années soixante et septante. Ses deux premiers LP chez ESP comptent parmi les jalons du mouvement "free". Sa musique exacerbe le blues, le pousse dans ses retranchements les plus extrêmes: SCHIZOPHRENIC BLUES. Il jouera au Nova avec son compagnon de longue date, Bobby Few, qui l'accompagnait déjà dans les '70, à l'époque du mythique quartet de Frank Wright... Oui, oui c'était eux le morceau Chinnnaaaaa qui fait rêver notre ami Thurston, le jeune sonique... Thème asiatique ravageur impulsé par des sax furibonds, des cris fougueux et des percussions franches. Wheeeooooooooooooooooooooo!

Noah Howard, geboren te New Orleans in 1943, zingt van kindsbeen af in kerken en ontwikkelt gedurende zijn ganse kindertijd vaardigheden in de jazz en het gospel. Zijn Neworleanse roots en de plaats die de blues en spirituals binnen zijn parcours innemen, zijn van bepalende invloed geweest op zijn werk, ook toen hij de meest avant-gardistische stromingen in de jaren zestig en zeventig vertegenwoordigde. Zijn eerste twee LP's bij ESP behoren tot de bakens van de "free" beweging. Parallel aan zijn muzikale activiteiten, ontwikkelt hij een eigen label, Altsax Music, waarop het merendeel van zijn platen worden uitgebracht. In Nova zal hij samen met zijn kompaan Bobby Few spelen, die hem reeds vergezelde in de jaren '70 ten tijde van het mythische kwartet van Frank Wright... Ja ja, zij waren het die van Chinnnaaaaa, wat Thurston, onze sonische jongeling, deed dromen. Verwoestend Aziatisch thema onder de impuls van razende saxen, onstuimige kreten en vrijmoedige percussie. Wheeeooooooooooooooooooooo!

Noah Howard + Bobby Few + Harry Swift + Calyer Duncan

PETER BRÖTZMANN solo

22.04.2003 > 22:00

"Peter Brötzmann is my favourite sax player!" Bill Clinton.

Peter Brötzmann est un des plus grands souffleurs de l'histoire du jazz. Il offre aux saxophones des voyages d'une rare intensité. Homme-saxophone, il intitule son premier album "For Adolphe Sax" (BRÖ1/FMP0080)... Puis, en Mai '68, en octet, il enregistre "Machine Gun" (BRÖ2/FMP0090), véritable manifeste du free jazz européen, album d'une puissance inouïe... A cette époque, il devient aussi l'un des co-fondateurs du label Free Music Production (FMP) ce qui lui permet de sortir des albums en rafale, dont le sublime "Schwarzwaldfahrt" (FMP, 1077) enregistré en '77 dans la (Forêt noire) en duo avec Han Bennink, une communion envoûtante avec la nature... Il joue et enregistre ensuite avec Milford Graves, Andrew Cyrille, Cecil Taylor... En '93 en quartet, il rend hommage à Albert Ayler avec "Die Like a Dog" (FMP CD64) et fait lui-même un parallèle très émouvant entre sa musique et celle d' Ayler... Symbiose! En concert, P B souffle plus fort que le Maelström... On raconte qu'à la sortie d'un concert de Brötzmann les mots "énergie", "violence" et "beauté" - honteux - ont voulu quitter le dictionnaire!

Peter Brötzmann is één van de grootste blazers uit de jazzgeschiedenis. Zijn saxofoon maakt intense reizen... Als onvoorwaardelijke adept van dit instrument, noemt hij zijn eerste album "For Adolphe Sax" (BRÖ1/FMP0080). Dan, in mei '68, neemt hij met een achtkoppige band "Machine Gun" op (BRÖ2/FMP0090), een waar manifest van de Europese Free Jazz, een ongehoord krachtige plaat. Het is ook de periode waarin hij samen met enkele anderen het label Free Music Production (FMP) opricht, wat hem in staat stelt de ene na de andere plaat uit te brengen, waaronder het sublieme "Schwarzwaldfahrt" (FMP, 1077) opgenomen in '77 in het Zwarte Woud met Han Bennink, waaruit een onweersaanbare symbiose met de natuur spreekt... Hij speelt en neemt op met achtereenvolgens Milford Graves, Andrew Cyrille en Cecil Taylor. Als kwartet brengt hij in '93 hulde aan Albert Ayler met "Die Like a Dog" (FMP CD64) en legt hijzelf een ontroerende parallel tussen zijn muziek en die van Ayler. Opnieuw! Symbiose! Op concerten blaast Peter Brötzmann harder dan de maalstroom! Bij het beluisteren van zijn optredens wellen de woorden "energie", "geweld" en "schoonheid" spontaan bij je op.



UHURU
NA
UMOJA



AMIRI BARAKA'S NIGHT

"Tous ces enfarinés chauves et binoclerds qui claquent dans leurs doigts...et ne savent même pas ce qu'ils sont en train de faire. Ils disent: "J'adore Bessie Smith." Et ils ne comprennent même pas que Bessie Smith est en train de leur dire: "Embrassez mon gros cul noir!" Avant de parler d'amour, de souffrance de désir ou de tout ce qu'il est possible d'exprimer, elle dit, et de manière très claire: "Embrassez mon gros cul noir!" Et si vous ne savez pas ça, c'est parce que c'est vous qui êtes en train de l'embrasser" A. B.

NOUS POUVONS ÊTRE TOUT CE QUE NOUS VOULONS! Voilà le cri strident d'Amiri Baraka (LeRoi Jones) qui n'a résolument plus envie d'aller s'asseoir au fond des bus... Ecrivain, Poète, Critique de Jazz, il sera d'ailleurs en première ligne sur tous les fronts et les feux des luttes BLACK et deviendra l'un des plus furieux animateurs du "free jazz". Il écrit en 1963 le fondamental "Blues People" sous -titré "La musique noire dans l'Amérique Blanche" ayant pour ambition de rendre au peuple noir sa musique. Il créera également son propre label qu'il nome JIHAD (on n'oserait plus...) et enregistre ses poèmes avec Albert Ayler, Don cherry, Sunny Murray, Sun Ra... il faut absolument re-écouter son BLACK DADA NIHILISMUS!... "LeRoi Jones est un des rares jazzmen du verbe, héritiers lointains des preachers et inventeur de cri-sons qui font partie intégrante de la Great Black Music" comme le dit si joliment Philippe Carles. Il était important pour nous de lui dédier une soirée afin de réactiver sa pensée!

* LeRoi Jones, Le peuple du blues, Folio,1963

"Al die kale brildragende smoelen die vingerknippen... en die zelfs niet eens weten wat ze aan het doen zijn. Ik ben dol op Bessie Smith", beweren ze. En ze begrijpen zelfs niet dat Bessie Smith hen zegt: "Kus mijn dik zwart gat!". Eerder nog dan praten over liefde, lijden, wensen of wat dan ook, zegt ze, zeer duidelijk "Kus m'n dik zwart gat!". En als je dat niet snapt, is het omdat je het al doet!" A.B.

WIJ KUNNEN ALLES ZIJN WAT WIJ WILLEN! De door merg en been snijdende kreet van Amiri Baraka (Le Roi Jones), die duidelijk geen zin meer heeft om achteraan in de bus te gaan zitten.... Schrijver, Poëet, Jazzcriticus, steeds op de frontlinie in de zwarte bevrijdingsstrijd en één van de hevigste aanhangers van de Free Jazz Movement. Hij schrijft in 1963 het fundamentele "Blues People" met als ondertitel "Negro Music in White America", een boek met een doel: de zwarte bevolking haar muziek teruggeven. Hij richt zijn eigen label op, JIHAD (wie zou z'n label nu nog zo durven noemen?) en hij neemt zijn gedichten op met Albert Ayler, Don Cherry, Sunny Murray, Sun Ra.... Zijn BLACK DADA NIHILISMUS is absoluut het (her)beluisteren waard! "LeRoi Jones is een van die zeldzame Jazzmen van het woord, verre erfenamen van de preachers en uitvinder van schreeuwgeluiden die integraal deel uitmaken van de Great Black Music" zoals Philippe Carles het zo mooi zegt. Het is belangrijk voor ons om hem een avond op te dragen om zijn denkwereld opnieuw tot leven te brengen

A Muscle in your Head

Colin Still, USA, 1997, Beta sp VO/OV, 30'

23.04.04 > 20:00

Ce documentaire très TV mais efficace comme une chanson pop anglaise est une belle introduction qui nous fait découvrir une série de passage déterminant de la vie d'A. Baraka...Son enfance noire, la Beat Generation et Allen Ginsberg, le jazz, l'écriture, sa pièce de théâtre "The Dutchman", le massacre de quatre enfants noirs à Alabama et encore le jazz et Coltrane et Miles Davis... Le film s'arrête juste avant l'explosion du Free Jazz/Black Power...

Een typische televisiedocumentaire maar zo efficiënt als een popdeuntje (het blijft in je hoofd hangen). Een mooie ontdekkingsstocht naar belangrijke fasen in het leven van Amiri Baraka.... Zijn zwarte jeugd, de Beat generatie en Allan Ginsberg, jazz, schrijven, zijn theaterstuk "The Dutchman", de affaire van vier zwarte kinderen vermoord in Alabama en nog meer jazz en Coltrane en Miles Davis.... De film eindigt vlak voor de uitbarsting van Free Jazz / Black Power...

One P.M.

D.A. Pennebaker (+ Jean-Luc Godard & Richard Leacock), USA, 1971, 35mm, VO/OV, 95'

23.04.04 > 20:00

One A.M. / One P.M. One American Movie / One Parrallel Movie... Quatre mains / quatre yeux: film-essai commencé par Godard, fini par Pennebaker... En 1969, curieux des mouvements de contestation aux USA, JLG traverse l'Atlantique et filme tant Amiri Baraka (déclamant ses rafales de mots-munitions dans les rues de NYC ou les entonnant, accompagné d'un simple xylophone) ou Eldridge Cleaver, un des leaders des Black Panthers, que le Jefferson Airplane. Ensuite, le film dort...Jusqu'à ce qu'en 1971 le documentariste Pennebaker monte les rushes - parfois assez loin des idées les plus radicales de Godard. Quand même l'occasion unique de voir Amiri Baraka en action, dans une de ses époques les plus fulgurantes, devant la caméra d'un grand cinéaste plutôt "free".

One A.M./One P.M. One American movie/One parallel Movie... Vier handen/vier ogen : filmessai begonnen door Godard en afgewerkt door Pennebaker. Benieuwd naar de protestbewegingen in de States stak Jean-Luc Godard in 1969 de Atlantische Oceaan over om zowel Amiri Baraka (een spervuur van woorden reciterend in de straten van New York, soms minimaal begeleid door een xylofoon), Eldridge Cleaver (een van de voormannen van de Black Panthers) als Jefferson Airplane te filmen. Het werk werd vervolgens opgeborgen tot de documentairemaker Pennebaker in 1971 de beelden monteerde, maar waarbij hij een meer gemaatigde positie innam dan Godards radicale ideeën. Al bij al een uitgelezen moment om Amiri Baraka in een van zijn meer spectaculaire periodes aan het werk te zien, en dit voor de lens van een groot "free" filmmaker.



Off the Pig

Newsreel, 1968, DV,
VO/OV, 14'

23.04.04 > 20:00

Newsreel, précurseur du média-activisme, réalise ici un des tout premiers films sur les Black Panthers, le mouvement créé en 1966 par des émules de Malcolm X, assassiné un an plus tôt. Il contient des interviews de Huey Newton et Eldridge Cleaver expliquant pourquoi ils ont formé ce parti et quels sont ses buts. On y voit les techniques de recrutement et d'entraînement de ses membres armés et aussi une chanson scandée à la manière du gospel: "Off the pig". Et, cerise sur le gâteau, Bobby Seale y scande les dix points du programme original des "panthères noires".

Newsreel, voorloper van het media-activisme, realiseerde hiermee één van de eerste films over de Black Panthers, de in 1966 opgerichte beweging door rivalen van Malcolm X, die één jaar later vermoord werd. Interviews met Huey Newton en Eldridge Cleaver verduidelijken waarom ze deze beweging oprichtten en wat de doelstellingen zijn. We zien rekruteringsstechnieken, trainingen van gewapende leden en een gospelachtig lied "Off the pig". Als kers op de taart is er Bobby Seale die het originele tienpunten-programma van de Zwarte Panters scandeert.

"Somebody Blew up America"

Chris Funkhouser, 2002,
DV, VO/OV, 10'

23.04.04 > 22:00

Une vidéo "amateur" de la lecture par Baraka du sulfureux poème: "Somebody Blew Up America" qu'il écrit quelques jours après le 11 septembre 2001. L'Amérique exige des excuses publiques et cela devient une affaire sur-médiatisée! Le 10 février 2002, il déclare: I WILL NOT "APOLOGIZE", I WILL NOT "RESIGN!".

Een "amateur" video van Baraka's lezing van z'n giftige gedicht "Somebody Blew Up America" dat hij enkele dagen na 11 september 2001 schreef. Amerika eist openlijke verontschuldiging en dat wordt een overgemediatiseerde affaire! Op 10 februari 2002 verklaart hij: I WILL NOT "APOLOGIZE", I WILL NOT "RESIGN!".

FILMSSSSS FILMSSSSS FILMSSSSS

Quatre jours

à Ocoee

Pascale Ferran, France,
2000, Beta sp, VO angl st
fr, Eng OV fr ond, 115'

09.04.04 > 20:00

Que l'action dure quatre jours et se déroule dans une station balnéaire de Floride, il faudra le croire: c'est dans un atelier sans lumière du jour, hors du temps et du monde, que sont filmés sept ou huit travailleurs et leurs relations amicales et professionnelles. Ici, l'atelier est un studio et les deux objets manufacturés, produits en parallèle, seront un disque et un film. S'y affairent: un ingénieur du son, un producteur, le pianiste Tony Hymas, le saxophoniste Sam Rivers, une cadreuse, un perchman et la cinéaste Pascale Ferran ("Petits arrangements avec les morts"). Faisant fi d'une triple méconnaissance (du jazz, de l'anglais, du documentaire), refusant voix off et interviews, les deux femmes avec leur deux lourdingues caméras obsolètes captent avec une finesse extraordinaire les ondes, tant positives que négatives, qui passent entre deux musiciens "séparés par l'image quand ils jouent, réunis dans l'image quand ils se réécoutent" (d'après J-L Comolli)

We zullen het maar moeten geloven dat het gebeuren zich werkelijk afspeelt in een badstad in Florida, en dat over vier dagen gespreid... Een groepje bedrijvige lieden, aangevuld met collega's en vrienden, bevindt zich in een atelier waar het daglicht niet doordringt. Het blijkt een soort studio te zijn waar tegelijkertijd een plaat én een film worden opgenomen. Zijn van de partij: een geluidstechnicus, een producer, de pianist Tony Hymas, de saxofonist Sam Rivers, een cameravrouw, een microfonist en de cineaste Pascale Ferran. Het kon Ferran geen zier schelen dat ze niet vertrouwd was met het maken van documentaires. Tekenend hiervoor was dat ze komaf maakte met de traditionele elementen van het genre (gebruik van off-screen stem, interviews...). Ze wist bovendien niets af van jazz en kende zelfs geen Engels! En tóch: met hun oubollige zware camera's wisten de beide dames een ongelooflijk trefzeker sfeerbeeld vast te leggen. De intensiteit tussen de twee muzikanten -die soms ook scherpe kantjes vertoont- is haast tastbaar. Ze verschijnen apart in beeld wanneer ze spelen en je ziet ze samen bij het herbeluisteren van hun opnames.

Magic Sun

Phill Niblock, USA, 1966,
DVD, sans dialogues/niet
gesproken, 16'

09.04.04 > 22:00

+16.04.04 > 22:00

Filmé en 1966 sur le toit et dans les entrailles du QG new-yorkais de Sun Ra et de son Arkestra par le compositeur minimaliste américain Phill Niblock. le court métrage associe une "bande-image" de gros plans solarisés (hommage étymologique au Dieu Soleil?) montés dans la caméra et une bande-son très frénétique. Diadèmes, tiaras, bijoux, instruments, mains, taches: les gros plans sont ici poussés tellement loin qu'ils confinent à la macrophotographie et que, par le crescendo dans l'abstraction, ils privilégient une jouissance sensorielle du mystère de Mister Ra plutôt que toute tentative de documentation cartésienne du rituel. A l'époque, le film était souvent projeté lors des concerts du groupe...

Gefilmd in 1966 op het dak en in het hart van de New Yorkse QG van Sun Ra en zijn Arkestra door de Amerikaanse minimalistische componist Phil Niblock. Met sterk belichte close-ups (misschien wel een etymologische hommage aan de Zonnegod?) verenigt de kortfilm een "beeldband" met de uitzinnige "geluidsband" van de groep. Kronen, diademen, juwelen, instrumenten, handen.... De close-ups zijn dermate doorgedreven dat we kunnen spreken van macrofotografie. Door de extreme abstractie geeft de film veeleer het zintuiglijke genot van het mysterie van Mister Ra weer dan dat er gepoogd wordt het gebeuren in een documentaire vast te leggen. Destijds werd de film geregeld geprojecteerd tijdens de concerten van de groep.



Mystery Mr. Ra

Franck Cassenti, France,
1984, 16 mm, VO st fr, OV
fr ond, 50'

09.04.04 > 22:00

Tout au long de ce film, Franck Cassenti court pour attraper le mythe de Sun Ra soleil pendant que Ra lui délivre des transes multi-organiques sur scène autour de son thème fétiche du moment: Nuclear War! Invocations et prières bourrées de dorures angéliques et de capes de super héros. Faut pas sous-estimer Sun Ra et son Arkestra dans les '80, ça pétait des flammes cosmiques... Ce film nous offre des interviews d'une longueur inhabituelle avec Herman "Sonny" Blount et en bonus un interlude avec monsieur Archie Shepp de passage à Paris. "Nuclear war, it's a motherfucker/ If they push that button, your ass gotta go"

Tijdens de hele film tracht Franck Cassenti de mythische Sun Ra (zon!) te vatten terwijl deze Cassenti van de ene trance in de andere brengt en dat rond zijn ultieme fetish song: Nuclear War! Aanroepingen, gebeden, vol vergulde engelenfiguren en de mantels van de Superhelden. Sun Ra en zijn Arkestra mochten in de jaren '80 zeker niet onderschat worden! De kosmische spetters vlogen eraf! Deze film toont ons interviews van ongewone lengte met Herman 'Sonny' Blount en daarbovenop met mijnheer Archie Shepp, op doortocht in Parijs. "Nuclear war, it's a motherfucker/If they push that button, your ass gotta go"



Denis A. Charles,
an Interrupted
Conversation

Véronique N.Doumbé, USA,
2001, Beta sp, VO st fr/
OV fr ond, 75'

10.04.04 > 18:00

+16.04.04 > 18:00

Ce qui est clair avec Denis A. Charles, c'est que c'est bon de le voir jouer, quasiment assis sur sa caisse claire. Il joue totalement en dehors de l'excès, l'air de rien, mais ses coups tamponnent pas possible, précis et hypnotiques. Bref c'est un grand batteur avec une sacrée personnalité. La question est: pourquoi est-il si peu connu? Parce qu'à entendre Steve Lacy, Archie Shepp ou encore Frank Lowe dans ce documentaire, ce gars c'était de la balle rythmique! Il est peut-être passé à côté de quelque chose dans les '60-'70 quand beaucoup de musiciens free noirs américains sont venus en Europe, où ils avaient plus de reconnaissance et de thunes que s'ils restaient plantés aux U.S.A. Jeter dans l'eau des petits, des gros cailloux, des vélos ou des chaussures avec nos corps composés de 75% d'eau, cela donnerait d'aussi belles formes que le duo de Denis avec Susie Ibarra visible dans ce documentaire.

Het is heerlijk om Denis A. Charles te zien spelen. Laconiek op zijn lichte kist gezeten, speelt hij zonder overdrijving, alsof het niets is. Maar zijn spel is precies, het hypnotiseert, beklijft en het komt hard aan. Hij is een groot drummer met een sacrale persoonlijkheid. De vraag is: waarom is hij zo weinig bekend? Nochtans, aldus Steve Lacy, Archie Shepp en Frank Lowe in deze documentaire, is deze kerel is het ritme zelf! Daar waar in de jaren '60-'70 veel zwarte Amerikaanse free muzikanten naar Europa kwamen, waar ze meer erkenning kregen dan in de VSA, ging dit aan Charles voorbij. Met ons lichaam, dat voor 75% uit water bestaat, stenen en steentjes, fietsen en schoenen in het water gooien, dat geeft een mooi geluid! Denis en Susie Ibarra leveren het bewijs in deze documentaire!

Ambitus
(Cecil Taylor
à Paris)

Luc Ferrari et Gérard
Patris, France, 1968,
Beta sp, VO/OV, 45'

11.04.04 > 18:00

+24.04.04 > 18:00

"Dring!!!! Allo monsieur Ferrari! Oui, bonjour. Nous cherchons désespérément votre film "Ambitus" pour un festival au Cinéma Nova à Bruxelles. Ah bon! Vous ne l'avez jamais revu depuis sa réalisation en 1968?" Cette conversation avec Luc Ferrari, nous a encore plus boosté... On retrouve ce film, promis! Mais où est passé ce sacré film, nos amis américains le cherchent aussi et tout s'embrouille... Plusieurs titres: "Ambitus"? "Cecil Taylor à Paris"? "Cecil Taylor ou la découverte du free jazz"? Et puis - enchantement - on le retrouve... Simplement pas à la bonne place, tout comme son auteur: Luc Ferrari, compositeur décalé qui bouscule les certitudes et culbute les interdits musicaux avec humour, intimité et sensualité. Ce qui irritera les gardiens de la musique "sérieuse"... Un film pas à sa place... Un auteur qui ne tient pas en place et Cecil Taylor, pianiste génial, poète, créateurs de flux sonores infinis, maître-physiologue des rythmes, danseur, magicien et mangeur de pamplemousses. Ce film produit par Pierre Schaeffer pour la série "Les grandes répétitions" nous montre Cecil Taylor avec son quatuor, dans un hôtel particulier donnant sur la place des Vosges à Paris. L'homme-rythme-fabuleux y parle aussi de ses conceptions musicales et de l'importance qu'il accorde à l'improvisation... Des rencontres inespérées, Cecil et Luc, nous et "Ambitus", Luc et nous...

En présence de Luc Ferrari, qui redécouvrira son film avec nous et nous parlera des rapports de sa musique avec le free Jazz.

« Dring ! Hallo, Mijnheer Ferrari ? Ja wij zijn wanhopig op zoek naar uw film Ambitus voor een festival in Cinema Nova in Brussel. Wat?! U heeft deze film nooit meer teruggezien na zijn voltooiing in 1968?!" Dit gesprek met Luc Ferrari volstond voor een zelfopgelegde "mission impossible": deze film terugvinden, beloofd! Maar waar, en hoe? Ook onze Amerikaanse vrienden zijn er naar op zoek, en raken het spoor bijster... En wat is nou juist de titel: "Ambitus"? "Cecil Taylor à Paris"? "Cecil Taylor ou la découverte du free jazz"? En dan, als bij toverslag, vinden we de film... die zich simpelweg niet op z'n plaats bevond, net als zijn auteur overigens, Luc Ferrari: ontspoord componist die zekerheden op de helling zet en muzikale verboden met humor, intimiteit en sensualiteit in de wind slaat, en dit tot grote ergernis van de serieuze muziekliefhebber.... Een film die niet op z'n plaats is, een auteur die niet op z'n plaats blijft, en Cecil Taylor, geniale pianist, poëet, schepper van oneindige geluidenstromen, meester-fysioloog van het ritme, danser, tovenaer en pompelmoesliefhebber. Deze film, geproduceerd door Pierre Schaeffer in de reeks "Les grandes répétitions", toont Cecil Taylor met zijn kwartet in een hotel dat uitgaat op Place des Vosges in Parijs. De man van de fabuleuze ritmes spreekt er over zijn muzikale inzichten en het belang dat hij hecht aan improvisatie... Onverwachte ontmoetingen, Cecil Taylor en Luc, wij en Ambitus. Luc en onszelf...

In aanwezigheid van Luc Ferrari, die zijn film voor de gelegenheid herontdekt met ons, en die het zal hebben over het verband tussen zijn muziek en Free Jazz.



Sound

(Roland Kirk +
John Cage)

Dick Fontaine, USA, 1967,
Beta sp, VO/OV, 26'

11.04.04 > 18:00

+17.04.04 > 20:00

Bien que Rahsaan Roland Kirk et John Cage ne se rencontrent physiquement à aucun moment du film, ces deux iconoclastes musiciens partagent une même vision des possibilités quasi illimitées de leur art. Kirk joue trois saxes en même temps, intègre des enregistrements de chants d'oiseaux, passe à la flûte, distille ses sifflements au public qu'il encourage à l'accompagner "in the key of W, please". Cage, de son côté, s'active aux préparatifs d'une œuvre musicale pour bicyclette, avec David Tudor et Merce Cunningham. Il entre en contact avec la musique de Kirk dans une chambre d'écho, pour conclure ses interrogations sur le son du silence dans un de ses lieux favoris: une chambre sans écho, d'où semble sourdre le tumulte de notre système nerveux en activité.

Zowel Roland Kirk als John Cage exploreren de schijnbaar onuitputtelijke mogelijkheden van muziek. Deze voor de rest zeer verschillende iconoclasten ontmoeten elkaar weliswaar niet in de film: de enigmatische reflecties van Cage over geluid en Kirks intense experimenten met blazers wisselen elkaar af. Kirk bespeelt terzelfdertijd drie saxofoons, vervolgens ook fluit, integreert field recordings van vogelzang om tenslotte fluitjes uit te delen aan het publiek met de boodschap hem te begeleiden "in the key of W, if you please." Cage bereidt op zijn beurt een muzikaal fietsstuk voor met Davis Tudor en Merce Cunningham in het Seville Theater te Londen. Cage treft Kirks muziek in een echokamer en besluit zijn zoektocht naar het geluid van de stilte in één van zijn favoriete locaties: een kamer zonder echo waar het tumult van het actieve zuwstelsel opborrelt.

Monangambee

Sarah Maldoror, Angola,
1971, 16mm, VO/OV, 13'

11.04.04 > 20:00

Genet disait d'elle: "C'est une guerrière!". Cinéaste-griot venue du théâtre, c'est avec une caméra, alors que la guerre au Viêt-nam occupait tous les esprits, qu'elle donna une visibilité aux guerres de décolonisation africaines: Angola. Guinée Bissau. Guinée Française. Cap Vert... Son court métrage "Monangambee" aborde la torture par l'armée portugaise d'un sympathisant de la résistance angolaise. En fin de montage, Sarah Maldoror aborde les membres de l'Art Ensemble of Chicago à la fin d'un concert parisien et leur proposa de sonoriser son film. Le lendemain ils visionnèrent le film, furent convaincus et, dans la foulée, enregistrèrent leur première bande-son. Gratuitement. Comme évidence d'une solidarité afro-américaine. En présence de Sarah Maldoror.

Op een moment dat de oorlog in Vietnam alle aandacht opeiste, bracht deze "krijgslustige dame" (zo noemde Jean Genet haar), gewapend met haar camera, verslag uit van de Afrikaanse dekolonisatie-oorlogen in o.a. Guinea, Angola, Portugees-Guinea, de Kaapverdische Eilanden... Zo ook in deze kortfilm waarin de cineaste -een geboren vertelster met roots in het theater- verhaalt hoe een sympathisant van het Angolese verzet door het Portugese leger wordt gefolterd. Rond die tijd trad ook het Art Ensemble of Chicago op in Parijs. Na afloop van het concert doet Sarah Maldoror de leden van de groep het voorstel om haar pas gemonteerde film van muziek te voorzien. Men bekijkt de film 's anderendaags: het Art Ensemble is meteen enthousiast en neemt prompt z'n eerste soundtrack op: gratis, als blijk van solidariteit...!

In aanwezigheid van Sarah Maldoror.

Appunti per un

orestiade africana

Pier Paolo Pasolini,
Italia, 1970, Beta sp, VO
st fr/OV fr ond, 70'

11.04.04 > 20:00

+24.04.04 > 22:00

Sans conteste LE film emblématique et le moment fort de notre programmation. Tourné en 1969, ce "Carnet de notes pour une Orestie africaine" est un objet cinématographique étonnant, à la fois fiction, documentaire et expérimental, bout d'essai et "work in progress". Un film sur un projet de film: repérer des lieux et des personnes, qui serviraient de décor et d'acteurs à une adaptation dans l'Afrique contemporaine de la tragédie d'Eschyle. Ce repérage est commenté par Pasolini lui-même en voix off, qui nous dit pourquoi il est pertinent d'adapter cette pièce cruciale de l'histoire de notre culture dans une Afrique fort peu exotique qui accède à l'indépendance politique (sans faire l'économie des luttes intestines, comme on le constate avec les images documentaires des massacres au Biafra). Pasolini, dira de lui son compatriote Moravia, "sent l'Afrique noire avec la même sympathie poétique que celle avec laquelle il avait en son temps abordé le sous-prolétariat romain". Son propos est interrompu par deux moments d'une grande liberté narrative: d'abord par l'intervention, à Rome, d'étudiants africains qui visionnent et surtout commentent à leur tour ces notes filmées, ensuite par une séquence purement musicale, du grand saxophoniste argentin de free-jazz, Gato Barbieri, moment où "le cinéma laisse le champ libre à la musique, comme rarement il aura cédé devant plus fort que lui" (Jean-Louis Comolli).

Ongetwijfeld de meest emblematische film en het hoogtepunt van onze programmatie. Dit "notaboekje voor een Afrikaans Orestes" is een verbazingwekkend cinematografisch werk uit 1969: zowel fictie, documentaire en experiment. filmessai als "work in progress". Een film over een filmproject: locaties en personen worden opgespoord om als decor of acteurs te figureren in een adaptatie van de tragedie van Aischylus, het verhaal van Orestes, in het hedendaagse Afrika. Dit onderzoekswerk wordt becommentarieerd door Pasolini zelf, die ons vertelt waarom het pertinent is dit cruciaal stukje geschiedenis van onze cultuur in een weinig exotisch Afrika op weg naar politieke onafhankelijkheid te situeren. Daarbij worden binnenlandse kwesties niet vergeten, zoals blijkt uit de documentairebeelden van de slachtingen in Biafra. Over Pasolini zegt landgenoot en schrijver Moravia het volgende: "hij voelt Zwart-Afrika aan met dezelfde poëtische sympathie als toen hij het lompoproletariaat uit Rome benaderde". De vertelling wordt onderbroken door twee momenten die getuigen van een opmerkelijke narratieve vrijheid: een eerste keer door de tussenkomst in Rome van Afrikaanse studenten die deze filmnotities bekijken en op hun beurt becommentariëren. En vervolgens door een puur muzikale scène met de grote Argentijnse free-jazz saxofonist, Gato Barbieri. Een groot moment, waarop "film vrij spel geeft aan muziek, want zelden zal film voor iets sterker dan zichzelf moeten bezwijken" (Jean-Louis Comolli).



ESP-DISK!
156 5th Avenue
New York 10010



Lettre à mon

ami Pol Cèbe

Groupe Medvedkine, France,
1971, Beta sp, VO/OV, 15'

11.04.04 > 22:00

+16.04.04 > 20:00

"La plus vertigineuse bande-son de toute l'histoire du cinéma" écrit Jean-Louis -Free Jazz/Black Power-Comolli. Un objet cinématographique non identifié prend son envol sur l'autoroute! Entièrement filmé dans l'habitacle d'une auto au cours d'un voyage nocturne de Besançon à Lille un moment unique de cinéma improvisé: feu d'artifice, flash politico-poétiques par un collectif unique en son genre qui rassemblent des ouvriers et des techniciens de l'industrie cinématographique.

"De meest duizelingwekkende geluid-sband uit de hele filmgeschiedenis" schrijft Jean-Louis -Free Jazz/Black Power- Comolli. Een cinematografische ufo verkent de autosnelwegen! Geheel gefilmd in een auto op de nachtelijke reisweg van Besançon naar Rijsel, een enig moment in de improvisatiefilm: vuurwerk, politiek-poëtische ingevingen door een uniek collectief dat arbeiders en vakkenaars van de filmindustrie verenigt.

Het witte kasteel

Johan van der Keuken,
Nederland, 1973, 16 mm, VO
st fr/OV fr ond, 78

11.04.04 > 22:00

Depuis toujours, le courant passe entre l'œil lucide de Johan et ses oreilles (free) jazz! Non seulement ses collaborations-amitiés avec Breuker, Shepp, Tchicai... Non seulement ses musiques de films ou ses sujets ("Big Ben" sur Webster) mais c'est tout son système cinéma qui est travaillé par ses oreilles... L'improvisation est indissociable de son écriture... Décadrement sismique, déstabilisation du spectateur, contrepoints et rythme... Dans ce film, van der Keuken fait s'entrechoquer et superpose: une île espagnole devenue la proie de l'industrie touristique, un centre social dans le ghetto de Columbus, Ohio, et deux usines aux Pays-Bas, dont l'une occupée par les ouvriers... Le tout englobé par un montage dervish-tourneur autour de la Forteresse Blanche!

Zoals steeds passeert er niets ongemerkt voorbij het scherpzinnige oog van Johan van der Keuken, en ook zijn (free) jazzoren vangen veel geluiden op! Naast zijn samenwerking-vriendschappen met Breuker, Shepp, Tchicai, en zijn soundtracks, is zijn volledige filmoeuvre doordrongen van de jazz-muziek. Improvisatie is onlosmakelijk verbonden aan zijn manier van schrijven, het destabiliseren van de kijker, het ritme en eventhema's. Ook in Het Witte Kasteel heeft van der Keuken gebroken met de geaccepteerde verhalende en beschrijvende vormen van het filmen. De onderling heel verschillende werelden van een Spaans eiland bedreigd door de toeristenindustrie, een sociaal centrum in een ghetto van Columbus (Ohio), en een door de arbeiders bezette fabriek in Nederland worden op een onthullende, poëtische en schokkende manier voortdurend in elkaar geweven. De film is een gedurfd experiment, waarin beeld en geluid op een geheel nieuwe manier tot een grote compositie worden samengevoegd rond het Witte Kasteel!

Big Ben

(Ben Webster)

Johan van der Keuken,
Nederland, 1967, Beta sp,
VO st fr/OV fr ond, 31'

15.04.04 > 20:00

Le monde de Ben Webster est le monde du cœur, plein de tendresse et d'angoisse. Ben Webster, roi du saxophone ténor, était un homme à la fois généreux et fort, parfois violent, qui vivait le plus souvent en état de conflit avec lui-même ou avec le monde qui l'entourait. Le très beau portrait que Van der Keuken a réalisé du saxophoniste nous fait voir un homme qui apparemment se sent comme chez lui à Amsterdam (on l'entend même répondre en néerlandais à sa logeuse). Joyeusement chaotique, ce portrait en musique nous entraîne dans les rues de la cité aux côtés de Big Ben et reflète les qualités qui ont fait de lui l'un des sax ténor les plus respectés, à savoir la mélancolie, l'abandon aux longues phrases musicales et la belle noirceur du son.

"Big Ben" is een film over één van de drie klassieken van de tenorsaxofoon. Ben Webster, één van de grootste meesters in het lyrische spel, bestrijkt het hele spectrum van de jazz: blues, ballads en het wilde scheuren. Zijn bewondering voor deze muziek en het spel van Ben Webster bracht Johan van der Keuken ertoe een film over de jazzmuzikant te maken. Eenmaal neergestreken in de Amsterdamse grachtenbuurt gaat de legende van Ben Webster een raar leven leiden. Gestoorde beelden en afgeknotte mededelingen laten zien wat Ben niet is. BIG BEN is een film zonder begin of slot. Het is een doorgaande beweging van vaak onroerende scènes, die zelden in zijn geheel getoond worden. Tezamen trachten zij een beeld te vormen van de ruimte binnenin het grote hart en de grote muziek van Ben.

Mingus

Thomas Reichman, USA,
1968, Beta sp VO/OV, 58'

15.04.04 > 20:00

Contrebasse et contrepoids. Mingus. Personnalité incoutournable du "jazz" qu'il n'aime pas nommer ainsi. Pour lui, cette musique est tout sauf vulgaire: elle est fragile et puissante à la fois. Ce portrait est taillé à la mesure du musicien. Entre extraits de musique jouée dans un micro-club et des séquences "home made", chez lui, dans un bazar monstre, Mingus s'impose. Il nous raconte, la pipe à la bouche, l'accent retors, ce qui l'éprouve, notamment l'expulsion de son logement. L'apparition de sa compagne et la discrète présence de sa fille achèvent de peindre un fragment d'univers en soi.

Contrabas en tegengewicht. Al houdt hij er zelf niet van zo genoemd te worden, Mingus is ontegensprekelijk één van de persoonlijkheden in de jazzwereld. Voor hem is muziek allesbehalve alledaags: ze is broos en krachtig tegelijk. Dit portret is perfect op maat van de musicus gesneden. Tussen de muziekfragmenten in een micro-club en enkele "home made" scènes in zijn rommelige huishouden, laat Mingus zich gelden. Met de pijp in de mond en bitter vertelt hij ons over zijn ervaringen, met name de ontruiming uit zijn woning. De aanwezigheid van zijn levensgezellin en zijn dochter vervolmaken de schets van een universeel fragment.

Et le profit crée
de honte de voir
des ouvriers joyeux
Rhodia à qui?
Rhodia pour quoi?



Lucebert,
tijd en afscheid

Johan van der Keuken,
Nederland, 1962-1994, 16mm,
VO st fr/VO fr ond, 52'

16.04.04 > 20:00

Lucebert, peut-être le plus important poète néerlandais et peintre lié au collectif d'avant-garde Cobra, a exercé une profonde influence sur van der Keuken. Le premier des trois films qu'il lui a consacré marque le début d'une collaboration, appelée à se prolonger, avec le saxophoniste (et chef d'orchestre) libertaire Willem Breuker. "Je l'ai rencontré à l'occasion d'un vernissage du batteur-graphiste Han Bennink, où il se produisait avec le trompettiste Ted Curson. Je lui ai proposé de composer la BO de mon film Lucebert, et nous n'avons plus cessé de travailler ensemble jusqu'en 1994" (VdK). Portrait de Lucebert donc, ce film en trois temps 1962, 1966 (pulsés par un montage free de chez free) et 1994 (ou comment célébrer la mort du poète en courant vers un lit!).

Johan van der Keuken werd sterk beïnvloed door het werk van Lucebert, misschien wel de belangrijkste Nederlandse dichter en schrijver uit de avant-gardistische Cobrabeweging. De eerste van drie aan Lucebert opgedragen films betekende eveneens het begin van een samenwerking met de libertaire saxofonist en orkestleider Willem Breuker. « Ik maakte kennis met Breuker ter gelegenheid van een vernissage van drummer/graficus Han Bennink, die optrad met trompettist Ted Curson. Ik stelde voor om de soundtrack van mijn Lucebertfilm te verzorgen en sindsdien hebben we samengewerkt tot 1994 » (van der Keuken). Dus een film over Lucebert in drie momenten : 1962, 1966 (voortgedreven door een montage ultra free) en 1994 (of hoe een ode wordt gebracht aan de overleden dichter door in de richting van een bed te snellen...).

Noi insistiamo
(suite per la
liberta subito)

Gianni Amico, Italia,
1964, 35 mm, VO/OV,
sans dialogues/
niet gesproken, 16'

16.04.04 > 22:00

+25.04.04 > 22:00

Montage de photographies retraçant l'histoire des luttes émancipatrices afro-américaines. Le film est articulé sur l'enregistrement du célèbre "We Insist! Freedom Now Suite" que Max Roach a composé à partir d'un poème d'Oscar Brown Jr., interprété par Abbey Lincoln et accompagné par le saxophone de Coleman Hawkins.

Fotomontage die de geschiedenis van de Afro-amerikaanse bevrijdingsstrijd beschrijft, rond de opname van het beroemde "We Insist! Freedom Now Suite" die Max Roach componeerde op basis van gedichten van Oscar Brown Jr., vertolkt door Abbey Lincoln en begeleid door de saxofoon van Coleman Hawkins.



New York Eye and
Ear Control

Michael Snow, USA, 1964
16mm, sans dialogues/
niet gesproken, 34'

16.04.04 > 22:00

+25.04.04 > 22:00

En basket on appelle ça une "dream team". La musique du second film du futur réalisateur de "Wavelength" et "La région centrale" réunit Albert Ayler, Don Cherry, Jon Tchicai, Roswell Rudd, Gary Peacock et Sunny Murray!! Via le disque sorti sur le cultissime label free jazz et free folk ESP, cette bande-son fut longtemps mieux connue que le film. Le cinéaste – et pianiste – Michael Snow joue sur le décalage entre le rugissement du son et le déroulement paisible des images. La "Walking woman", silhouette à l'échelle 1:1 d'une femme, tantôt noire, tantôt blanche, figure clé du travail de l'artiste à l'époque et titre d'un morceau de Paul Bley déambule dans New York. Ancêtre involontaire des grapheurs et taggeurs à venir. Snow joue de la répétition d'un signe dans la ville, interrogeant les liens entre l'individu et la collectivité, entre la singularité et l'anonymat...

In het basket noemen ze dit een "Dream Team". Snow (realiseerde o.a. "Wavelength" en "Le région centrale") verenigde voor de muziek van zijn tweede film een hele schare muzikanten: Albert Ayler, Don Cherry, Jon Tchicai, Roswell Rudd, Gary Peacock en Sunny Murray. De plaat met de filmmuziek, die uitkwam via het free jazz en free folk cultlabel ESP, was lange tijd beter bekend dan de film zelf. De cineast – en pianist – Michael Snow balanceert tussen de bulderende geluiden en het rustige verloop van de beelden. De "Walking woman", het silhouet van een vrouw op ware grote die rondsloert in New York, nu eens zwart, dan weer wit, was de sleutelfiguur in het werk van de artiest destijds, en was de titel van een stuk van Paul Bley. Als graffiti en tag artiest avant la lettre hanteert Snow de herhaling als onderdeel van stadssemiotiek en buigt zich over het verband tussen het individu en het collectieve, tussen eigenheid en anonimiteit.

For
Adolphe Snacks

L'idée est de tourner autour d'un pot "free", de placer, quand ça nous chante des fragments de films, de musiques, des extraits de vidéos ou de films téléchargés du net ou tournés par nous-mêmes pendant la mise en plis du programme. Rassurez-vous les FOR ADOLPHE SNACKS ne seront pas projetés en plein film

Film-, video-, muziek- en webfragmentjes schotelen wij u voor als lichte "snack" vlak vóór de films, naargelang de goesting en de "free" verbeelding van de programmasamenstellers!



Drei Brötzmännfilme Karel Appel,

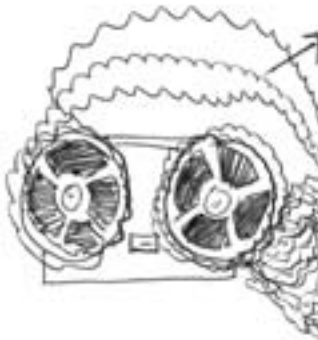
Manfred Montwé,
Deutschland, 1963, DVD,
sans dialogues/
niet gesproken, 15'

16.04.04 > 22:00

+22.04.04 > 22:00

Trois courts métrages rares, tournés en 1963-64 par le plasticien Manfred Montwé en 8mm puis retravaillés récemment image par image. Décalage radical assumé par le cinéaste: deux de ces trois films a priori musicaux sont laissés muets. Les expectorations d'énergie vitale ne passent plus par notre ouïe mais par notre regard assailli d'une prolifération de taches comme autant de doubles croches projetées sur nos rétines. Le troisième film documente un happening Fluxus à Amsterdam en 1964.

"Drie beeldcomposities in korte notenwaarden", zo zou je deze "muzikale" kortfilms van beeldend kunstenaar Manfred Montwé kunnen omschrijven. Paradoxaal genoeg misschien, want op twee van de drie films is geen geluid aangebracht! De bruisende energiestroom wordt hier namelijk niet via de gehoorgang gekanaliseerd, maar overspoelt ons netvlies in wervelende vormen. De derde kortfilm uit 1964 geeft een beknopt verslag van een Fluxus-happening in Amsterdam.



componist

(lange versie)

Ed van der Elsken,
Nederland, 1961, Beta sp,
VO/OV, 16'

17.04.04 > 20:00

+24.04.04 > 18:00

"Quand je travaille, il me faut aussi du bruit, du jazz, des cris" (Karel Appel). En 1961, le peintre CoBrA enregistre la bande-son pour un documentaire que lui consacre Jan Vrijman. Un autre cinéaste, le photographe Ed van der Elsken, filme une musique en train de naître. Appel triture un orgue électrique, agresse une batterie, hurle dans les micros, déclame un poème visionnaire puis maltraite les potentiomètres, balafre la bande magnétique. S'il n'est pas vraiment question ici de free jazz, on est bel et bien confronté à un exemple radical de musique brute et éruptive, émergeant quelque part au sein d'une généalogie cachée qui va de Schwitters et des dadaïstes des années vingt aux Boredoms des années nonante. A l'époque, la musique sortit en disque vinyle ultra limité sous le nom de "Musique barbare": tout un programme!

"Als ik werk, moet ik ook lawaai hebben, jazz, geschreeuw" (Karel Appel). 1961, de CoBrA schilder componeert filmmuziek voor de documentaire die Jan Vrijman over hem maakt in het kasteel Groeneveld in Baarn. Een andere cineast, de fotograaf Ed van der Elsken, portretteert Appel tijdens het ontstaan van de muziek. Appel bewerkt zijn elektrisch orgel, valt een drumstel aan, schreeuwt in de micro's en declameert een visionair gedicht. Daarna takelt hij de potentiometers toe en kerft in de bandopnemer. Ook al is dit niet echt een voorbeeld van free jazz, we worden hier overtuigend geconfronteerd met een radicaal voorbeeld van woeste en eruptieve muziek die oprijst ergens temidden van het dadaïsme van de jaren twintig en de Boredoms van de jaren negentig. De muziek kwam in uiterst beperkte oplage uit op vinyl onder de naam "Musique Barbare".



The Ornette

Coleman Trio

Dick Fontaine, USA, 1966,
Beta sp, VO/OV, 26'

17.04.04 > 20:00



Impossible de parler du free jazz en faisant l'impasse sur un de ses plus importants fondateurs. En 1966, Ornette Coleman est à Paris pour écrire et enregistrer la BO d'un projet du Living Theater intitulé "Who's Crazy?" Dick Fontaine capte les trois journées de cette performance d'anthologie, qui a réuni, autour d'Ornette, Charles Moffett aux percussions et David Izenzon à la basse. "C'est une des meilleures performances de jazz filmées que j'ai jamais vues" (Martin Williams, Jazz Times).

En présence de Dick Fontaine

Onmogelijk om het over Free Jazz te hebben zonder één van zijn voornaamste oprichters te vermelden. In 1966 was Ornette Coleman in Parijs voor de opname van de geluidsband van een stuk van het Living Theater genaamd "Who's Crazy?". Dick Fontaine verfilmde de drie opnamedagen die Ornette Coleman, Charles Moffett (percussie) en David Izenzon (bas) samenbracht. "Eén van de beste verfilmde jazz performances die ik ooit zag" (Martin Williams, Jazz Times).

In aanwezigheid van Dick Fontaine.

Public Housing

Frederick Wiseman, USA,
1995, 16 mm, VO st fr/OV
fr ond, 195'

18.04.04 > 20:00

Au coeur du dispositif, la banlieue sud de Chicago et les locataires des logements sociaux de la cité Ida B. Wells (célèbre militante des questions raciale et sociale). Chicago, un des foyers du free, matrice de l'A.A.C.M. et de l'Art Ensemble of Chicago... Puis - d'une génération à l'autre, les conditions des afro-américains se dégradent mais la pulsation réapparaît sous d'autres atours - un des creusets de la techno-house. Chez Wiseman, la puissance de la parole et des gestes prime: aucune représentation spectaculaire ou misérable des drames qui se jouent, mais leur simple suggestion suffit (la gêne des policiers accompagnant un vieil homme expulsé pour insalubrité). De là, les multiples formes de résistances et d'engagements répondent manifestement à la résignation, à l'impuissance (la ténacité de la présidente du comité des habitants à reloger une jeune fille bientôt mère). La dernière séquence présente la subtilité d'un documentaire réussi, la réalité n'est ni noire, ni blanche: la cruauté des conditions d'existence est complice de la reconnaissance des humains par leur pairs.

Deze documentaire gaat naar het hart van een buitenwijk in het zuiden van Chicago en zoekt in op de bewoners van de sociale woonwijk genaamd naar Ida B. Wells, een beroemde militante voor rassenintegratie en -gelijkheid. Chicago, waar de free-jazz floreerde, is ook de geboorteplaats van Sun Ra en van het A.A.C.M. (kunstenaarsgroep van Chicago). Van de ene generatie op de andere (tijdens het regime van cow-boy Reagan) verslechterd de situatie van de afro-amerikanen, maar echo's van de free-jazz duiken opnieuw op, ditmaal in de muzikale smeltkroes van de techno-house. Wiseman gebruikt de kracht van elk woord en elk gebaar. Hij houdt zich ver van dramatische tafereelen, maar de miserie is aanwezig in de suggestie ervan, bijvoorbeeld door het tonen van de opgelaten politiemannen die een grijsaard uit zijn huis zetten wegens nbewoonbaarheid. Wiseman toont de verscheidene vormen van verzet en engagement die antwoord bieden op berusting en onmacht (de volharding van de voorzitter van het bewonerscomité bij de zoektocht naar een logement voor een toekomstige tienermoeder). De laatste sequentie toont de subtiliteit van de documentaire: de werkelijkheid is zwart noch wit. De wreedheid van het bestaan is mede te wijten aan de zucht naar erkenning van de ene door de andere mens.

Afrique 50

René Vautier, France,
1950, 35 mm, VO/OV, 18'

24.04.04 > 22:00

Documentaire semi-clandestin, tourné illégalement en 1949, interdit d'écran pour n'avoir pas respecté les desiderata de son commanditaire (tourner un film sur la vie du paysan africain). "Afrique 50" n'a jamais obtenu de visa d'exploitation et, pire même, valut un an de prison ferme à son auteur. Considéré comme le premier film anticolonialiste, il porte une charge virulente contre le système colonial français, dénonçant les opérations de répression contre le mouvement de libération africain.

Deze semi-clandestiene documentaire werd in 1949 gedraaid en van het scherm verbannen omwille van het niet respecteren van de eisen van zijn geldschieter (een film over het landelijke Afrikaanse leven). "Afrique 50" heeft nooit een exploitatievergunning verkregen, erger zelfs, het heeft de auteur een jaar gevangenis gekost. De film wordt beschouwd als de eerste antikoloniale film. Het Franse koloniale systeem wordt op virulente wijze aangeklaagd door de repressie van de Afrikaanse bevrijdingsbeweging aan de kaak te stellen.

Atelier Graphoui/

Aline Moens

25.04.04 > 18:00

Comment tenter de répondre à la question suivante: Mais que font les Ateliers Graphoui ici? Euhhhh, mmhh... Le travail d'Aline Moens (qui n'a jamais déclaré sa passion pour le free...) au sein des Ateliers Graphoui est un extraordinaire mélange d'improvisation-écriture et d'expression politique sur notre monde (colons/colonisés, exploités/exploités, intégrés/désintégrés)... C'est là, entre les deux, que quelque chose se joue. Plus que tout, c'est la mise en place de dispositifs qui permettent une expérience ouverte, la croyance qu'il peut toujours se passer quelque chose, qu'il faut toujours être aux aguets pour capter les flux de vies, qui sont radicalement politiques. A coup d'inventivité et d'Energie-Aline, les enfants soi-disant défavorisés ne se laisseront pas enfermer dans le déterminisme qu'on leur prépare. On a dit qu'avec Albert Ayler le jazz retombe en enfance. Ici, c'est le cinéma tout entier qui retombe en enfance!

En présence d'Aline Moens + Première de "Corps d'Univers", une collaboration avec des musiciens jazz + compilation de films.

Atelier Graphoui neemt een bijzondere plaats in binnen de programmatie rond Free Jazz. Het werk van Aline Moens (die nooit haar passie voor de free jazz heeft uitgesproken) in het kader van de Graphoui is een buitengewone mengeling van improvisatieschriftuur en politieke meningsuiting omtrent de wereld (met thematieken van kolonisme, uitbuiting, integratie) die vonken geeft. De weloverwogen opstelling van de installaties roept brede ervaringen op, en spoort aan tot een voortdurende ontvankelijkheid voor de onverwachte wendingen van het leven; in elk moment zit een potentieel aan verandering! Deze eerlijke spontaniteit zal ook de zogenaamd "minderbedeelde" kinderen niet ontgaan, die zich niet zullen laten opsluiten binnen het determinisme die men hen voorschotelt. Met een ongeziene inventiviteit en energie levert Aline ons poëtisch oncorrecte cinema. We zeiden reeds dat met Albert Ayler de jazz terug in de kindertijd duikt. Dit keer is het de cinema die er terugkeert!

In aanwezigheid van Aline Moens + Première van "Coups d'Univers", een gezamenlijke creatie met jazz-musici + compilatie van kortfilms.

Archie Shepp

chez les Touaregs

Théo Robichet, France/
Algérie, 1971, 16mm,
VO/OV, 17'

25.04.04 > 20:00 gratis

Cerise sur le gâteau! Ce petit film que nous avons traqué partout... En 1969, le Festival panafricain d'Alger accueille ses petits-films afro-américains, enragés de la "fire music"... Ce voyage est vécu, par tous ces musiciens, comme un retour mythique vers l'Afrique Mère! "WE HAVE CAME BACK! JAZZ, JAZZ IS AFRICAN MUSIC"... On ne sait pas grand-chose de ce film... Mais grâce à la splendide pochette du disque Byg-Actuel: "Archie Shepp Live at Panafrican Festival" qui nous montre Shepp devant la mosquée Ketchoua en train de jouer du sax avec des musiciens touaregs... on peut commencer à rêver des plans réalisés par ce membre du Groupe Medvedkine pour ce film... Inch'Allah...

Kers op de taart! Een filmpje dat ons overal achtervolgde... In 1969, op het Panafrikaanse Festival van Algiers, zijn de Afro-amerikaanse "kleinzonen" te gast, bezeten van "fire music". Deze reis werd door alle muzikanten beleefd als een mythische terugkeer naar Moeder Afrika! WE HAVE CAME BACK! JAZZ, JAZZ IS AFRICAN MUSIC"... We weten niet veel over deze film... maar dankzij een zeer mooie hoes van de plaat Byg-Actuel: "Archie Shepp live at Panafrican Festival" die een saxspelende Shepp toont voor de moskee Ketchoua, in het fijne gezelschap van Touaregmuzikanten, slaan we alvast aan het dromen



OPEN SCREEN

29/04 > 20:00 gratis

Comme chaque dernier jeudi du mois (enfin, on essaye), l'écran du Nova vous est ouvert, petit(e)s veinard(e)s! Apportez-nous ou envoyez-nous vos films au moins 5 jours avant la séance, sans quoi ils risquent d'être refusés. Sinon, pas de censure, excepté que ces films ne dépassent les 15 minutes! (et ne soient pas du digibeta). L'entrée est gratuite. Et n'oublions pas les sonorités mixées par Mr Alain Bolle et la soupe maison qui vous accueilleront au foyer!

Zoals elke laatste donderdag van de maand - voor zover dat lukt althans - vertoont Open Screen jullie eigen films! Inkom is gratis. Lever je film minstens 5 dagen voor de voorstelling binnen. Niet meer dan 15 minuten lang en geen digibeta a.u.b. (voor de rest kan zowat elk formaat). Laten we ook de muzikale mix van Mr Alan Bolle niet vergeten alsook de soep van het huis waarmee je in de foyer wordt verwelkomd!

1. DAVE BURRELL - Echo (BYG, 20)
2. MILFORD GRAVES & DON PULLEN - Normo (S.R.P.)
3. ARTHUR DOYLE Plus 4 - Alabama Feeling (AK-BA)
4. SONNY MURRAY - Sonny's Time Now (Jihad)
5. THE RIC COLBECK QUARTET - The Sun Is Coming Up (Fontana)
6. JOHN TCHICALI AND CADENTIA NOVA DANI-CA - Afrodisiaca (MPS)
7. RASHIED ALI and FRANK LOWE - Duo Exchange (Survival)
8. THE PETER BROTZMANN SEXTET/QUARTET - Nipples (Callig)
9. THE MARZETTE WATTS ENSEMBLE - (Savoy)
10. MARION BROWN - In Sommerhausen (Callig)
BLACK ARTISTS GROUP - In Paris, Aries 1973 (BAG)
FRANK WRIGHT QUARTET - Uhuru Na Umoja (America)
DR. UMZU-SEIKATSU KOJOYI INNKAI - (SKI)
CECIL TAYLOR - Indent, part 2 (Unit Core)

TOP TEN FREE JAZZ UNDERGROUND
/THURSTON MOORE

RAMIFICATIONS / PROLONGEMENTS FREE / VOUS ETES FOU!

VERTAKKINGEN / FREE VERLENGSTUKKEN / U BENT GEK !

"La sensibilité du blues et le rythme noir sont projetés dans l'aire de la réflexion" Amiri Baraka.

De longues et intenses discussions entre nous... Par où le "free jazz" s'est immiscé? Hein? Oui d'accord, il y a ce que l'on appelle les "musiques improvisées européennes" qui héritent de l'improvisation free et de l'esprit aventurier saut dans le vide... Mais on abandonne la notion d'héritage, cela se passe toujours mal, même dans les mauvaises familles... On parle plutôt de ramifications et de prolongements... Par où ça passe donc... On regarde nos discohéques, qu'est ce qui cotoye nos disques chouchoou de free? Euuuuh, Un maxi de Larry Heard? Le dernier album d'Outkast?, "Super ae" des Boredoms?

Lentement, trois critères opérationnels apparaissent pour commencer à tisser des liens entre "free jazz" et hip hop mais certainement aussi, entre le "free jazz" et la naissance de la techno à Detroit... Où est passé cette colère afro-américaine? - Quand t'écoutes des trucs préhistoriques techno, c'est franchement beau, très africain!!! - La colère donc, la sensibilité du blues et le rapport populaire/avant-garde... Une musique faite par les gens du "peuple" et parfois taxée d'élite, trop hermétique, compli-

quée... Paradoxe!

Mais ici, tous ces musiciens habités par le free jazz/Great Black Music qui désirent - par exemple - se réapproprier la "Crackle Machine", pour amplifier leur expérience et partager un pot avec l'esprit de Don Cherry (Fan Club Orchestra) ou qui ré-interprètent à leur manière, en l'électrifiant, l'âme soul de nos brothers et sisters (Jamie Lidell).

Des ramifications/prolongements qui peuvent sembler surprenants, mais qui rendent toute son urgence, toute son actualité aux puissances du free. Avec tout ce boucan, ce brrruuitt il y a quelque chose de cosmique trop fort, qui explose l'homme ailleurs!

"De gevoeligheid van de blues en het zwarte ritme zijn terug te vinden in de denksfeer." Amiri Baraka.

Lange en verhitte onderlinge discussies: waarin komt "free jazz" opduiken? En...? Ja natuurlijk is er wat genoemd wordt "Europese geïmproviseerde muziek" die schatplichtig is aan de improvisatie van de Free en hun vrijbuitementaliteit. Maar laten we de erfeniskwestie even opzij zetten, want dat verloopt altijd slecht, zelfs in de beste families. We hebben het hier over vertakkingen en verlengingen. Hoe zit dat dan?

Wij werpen een blik in onze platenkast, wat staat er naast die Free platen? Euuuuh, een maxi van Larry Heard? Het laatste album van Outkast?, "Togo Mago" van Can? Langzamerhand komen we tot drie "operationele criteria" die de draden weven tussen "free jazz" en hip hop, maar ook tussen "free jazz" en het ontstaan van techno in Detroit... Waar is die Afro-amerikaanse woede? Als je die allereerste technotoestanden beluisterd, is dat zeer mooi, zeer "Afrikaans"... Woede dus, de gevoeligheid van de blues en het verband tussen populair en avant-garde. Muziek van mensen van het "volk", en soms ervaren als elitair, hermetisch, ingewikkeld. Paradox! In dit programma worden uiteenlopende muzikanten samengebracht onder de noemer free jazz/Great Black Music: of ze zich nu de "Crackle Machine" eigen maken om hun ervaringen te versterken, of op hun manier zoals Jamie Lidell, de Soul geest van onze brothers en sisters elektrisch herinterpreteren... Aftakkingen/verlengstukken die vreemd lijken, maar die hun noodzaak en hun pertinentie halen uit de kracht van de Free.

Pass the Dutch Box (fan club orchestra
feat. the crackle machine)

17.04.04 > 22:00

La CRACKLE BOX est une sorte de petit piano à pouce - le senza de Deckard dans Blade Runner - composé de plaquettes tactiles et d'un oscillateur. Celle-ci a été inventée par MICHEL WAISVISZ dans les '70. L'idée était de proposer une alternative aux synthés analogiques de l'époque. C'est les doigts, leurs positions et leurs pressions sur les plaques de cuivre ainsi que le corps entier du performer qui produit le contact et fait cracher au mini-speaker intégré les sons CRACKLES. Amateur de ballades, ATTENTION! C'est du "circuitbending", ça produit des sons style alarmes de voitures de luxe, pow pow disco d'insectes, basses mortelles à placer dans un bon "amen breakbeat". Le FAN CLUB ORCHESTRA avec plusieurs invités (Andrew & Emiko d'a&e, Jan St. Werner de Mouse On Mars) vont se lancer dans un CRACKLE SOUND SYSTEM improvisé et unique dans l'enceinte du Nova. A écouter, le superbe disque "Crackle" par Michel Waisvisz sur FMP/CLAXON dans les '70, c'est un disque étonnant, le seul "tout" électronique sur FMP.

Een CRACKLE BOX is geen huishoudtoestel maar een soort van kleine duimpiano, (zoals die van Deckard in Blade Runner) bestaande uit tactiele plaatjes en een oscillator. Uitvinder is Michel Waisvisz in de jaren '70 met als doel een alternatief te vinden voor de analoge synthesizer destijds. De vingers, hun positie, de druk op de koperplaatjes evenals het gehele lichaam van de performer maken het contact en laten een geïntegreerde minispeaker kraken, met als resultaat CRACKLE geluiden. Muzakliefhebbers wezen gewaarschuwd! Het gaat hier om "circuitbending", wat geluiden produceert stijl alarmsysteem voor luxe-auto's, pow pow disco voor insecten, dodelijke basen met goeie ouwe breakbeats als basis. FAN CLUB ORCHESTRA en enkele gasten (Andrew & Emiko van a&e, Jan St. Werner van Mouse On Mars) lanceren zich in een in Nova nooit eerder gezien (of gehoord) CRACKLE SOUND SYSTEM. Beluister ook "Crackle" van Michel Waisvisz op FMP/CLAXON, een geweldige en zeer verrassende plaat uit de jaren '70.

Conference Techno Lezing/Kim Ziegler

18.04.04 > 18:00 gratis

"Techno's sudden shift of tempo and relentless war on familiarity makes it sound like free form jazz for the computer era" Stuart Cosgrove, 1988. (*)

La techno! The new dance sound of Detroit, vient de la ville de Berry Gordon et de la Motown. Mais c'est également à Detroit que Malice Green fut assassiné par la police lors d'émeutes raciales dont la ville porte encore les stigmates, c'est aussi là que General Motors fit la fortune de quelques cols BLANCS et remplit la gamelle de plusieurs familles noires. C'est dans ce contexte que J. ATKINS, D. MAY & K. SAUNDERSON façonnèrent une musique hybride, teintée de science-fiction, mais définie à l'époque comme le pendant électronique du free jazz. Detroit fut aussi la ville des combats d'Underground Resistance contre l'industrie du disque ou de Derrick May contre la jeunesse blanche et décadente. ET malgré la gloire et la reconnaissance, ses musiciens (NOIRS) souffrent encore, car jamais une musique afro-américaine n'aura été aussi radicale tout en restant à ce point éloignée de son public, de sa base.

Techno, het nieuwe dansgeluid van Detroit, is afkomstig uit de stad van Berry Gordon en van de Motown. Maar het is ook in Detroit dat Malice Green door de politie werd neergeschoten tijdens rellen die de stad nog steeds tekenen; het is in Detroit dat General Motors een handvol blanken fortuinen opleverde en vele zwarte families van dagelijks brood voorzag. Het is in deze context dat Juan Atkins, Derrick May en Kevin Saunderson een hybride muziek vormgaven, zwemend naar science-fiction, maar toentertijd bestempeld als de elektronische tegenhanger van free jazz. Detroit vormde eveneens het strijd-toneel van Underground Resistance tegen de muziekindustrie of van Derrick May tegen de blanke en decadente jeugd. En ondanks glorie en erkenning hebben de (zwarte) techno-artiesten het nog steeds moeilijk, want zelden was een Afro-Amerikaanse muzieksceen even radicaal als niet in staat dit radicalisme terug te vinden bij haar publiek, de basis.

* from liner notes to Virgin's compilation :Techno! The new dance sound of Detroit.

<http://www.33rpm.be>

En collaboration / in samenwerking met / avec

Les Halles de Schaerbeek

JAMIE LIDELL

09.04.04 > 20:00

Le choc "Muddlin Gear". L'album de Jamie Lidell sorti sur le label Warp en 2000, massacre à la tronçonneuse d'effets et d'éditions digitales, collages groove, soul spontanée, scripté au crayon gras musical... Il y a même un karaoké sur un morceau du Sun Ra Arkestra. Jamie Lidell c'est aussi un grand chanteur, diva, r'n'b soul, il apparaît sur beaucoup de projets, comme Super_Collider avec Cristian Vogel, ou encore avec le fameux Matthew Herbert Big Band au côté d'Arto Lindsay, Dani Sicliano, Mara Carlyle, Shingai Shoniwa ou Mouse on Mars. Le "peer-to-peer" ça fait pas peur à Jamie, un fichier wav, un cd, cd-r, ou mp3 n'arrivent pas à la semelle d'une bonne performance live. Un concert, c'est physique et Jamie il se gêne pas.

De fameuze "Muddlin Gear" shock ! Dit album van Jamie Lidell, in 2000 uitgekomen op het Warp-label, is een moordende kettingzaag vol digitale effecten, groovy collages, spontane soul en vette ritmes. Er is zelfs een karaoke op een stuk van Sun Ra Arkestra! Jamie Lidell is ook een fantastisch zanger, diva, r'n'b soul. Hij werkt mee aan andere projecten zoals Super_Collider met Christian Vogel, of nog met de fameuze Matthew Herbert Big Band aan de zijde van Arto Lindsay, Dani Sicliano, Mara Carlyle, Shingai Shoniwa of Mouse on Mars. Alle Cd's, CD-R's, mp3's en andere formaten ten spijt, gaat er nog steeds niets boven een live concert voor Jamie Lidell. Een concert, dat is fysiek, en Jamie geneert zich absoluut niet!

+ "Space is the Place" - John Coney, USA 1974, DVD

MIKE LADD

23.04.04 > 22:00

At Nova

Inclassable et indéfinissable. MC, poète, militant, compositeur issu de la scène hip hop new-yorkaise, il démarre très jeune, pète des flammes, remporte la compétition de slam du mythique "Nyorican Poets Café" et est également batteur d'un groupe punk. C'est un conteur dans la lignée des griots contemporains tels Amiri Baraka et les Last Poets (il se produira d'ailleurs avec ces deux historiques figures afro-américaines). C'est un sacré créateur d'univers... Il invente l'Afro-Punk et puis signe chez Big Dada une trilogie époustouflante qui prévoit une guérilla fatale au sein de la Black music: les INFESTICONS contre les MAJESTICONS... Entendez les rappers-guerrillers-underground contre les rappers obnubilés par le fric et la beauté... Quoi que ce n'est jamais si simple chez Like Madd... C'est à lui tout seul une armada de projets multi-formes ou l'on retrouve: Saul Williams, Anti Pop Consortium, Company Flow, Cannibal Ox, Yo La Tengo etc. Cette fois-ci BARBA-TRUC il nous concocte un concert mêlant hip hop et expérimentations électroniques, le tout accompagné sur scène de son batteur/co-producteur Damali Young. Plus que quelques fois dormir!!!

Niet te klasseren en ondefinieerbaar. MC, dichter, militant, componist uit de New-Yorkse hiphop scène. Zeer jong nog, sleept hij overwinningen in de wacht op de slam-competities van het mythische "Nyorican Poets Café" en is hij ook drummer bij een punkgroep. Hij is een verteller in het spoor van hedendaagse "griots" (Afrikaanse muzikanten-vertellers) zoals Amiri Baraka

en de Last Poets (waar hij trouwens mee samenwerkte), en telkens slaagt hij erin z'n universum op te roepen.... Hij vindt de Afro-Punk uit en tekent vervolgens bij Big Dada voor een verbijsterende trilogie die een fatale guerrilla voorziet in de Black Music: de INFESTICONS versus de MAJESTICONS.... Oftewel de underground-hiphop-strijders tegen de rappers die het doen voor geld & "chicks". Alhoewel, het is nooit zo simpel als het lijkt bij Mike Ladd.... Je vindt een hele schare bekende namen bij hem terug: gaande van slam-poëet Saul Williams tot Anti Pop Consortium, Company Flow, Cannibal Ox en zelfs Yo La Tengo. Dit keer vinden we hem terug in het gezelschap van BARBA-TRUC. Wat staat voor een concert dat hiphop vermengt met elektronische experimenten, begeleid door zijn drummer en co-producer Damali Young.

At Halles de Schaerbeek

LA CAUTION

24.04.04 > 20:00

LA CAUTION c'est un kit de survie... C'est Hi-Tekk et Nikkfurie, deux frères, têtes pensantes d'origine marocaine qui vivent en banlieue à Noisy-le-sec et qui touchent à coup de flows organiques et de musiques hors normes... C'est un antidote contre les clichés, un délire qui nous parle de notre société qui nous rend littéralement malades, des "rues électriques" où on risque de croiser Philip K. Dick et de la "tiers-monde galaxie"... LA CAUTION fait taire définitivement les théories qui pensent que le renouveau ne viendra pas des cités, ce qui sous-tend un mépris incroyable envers les classes populaires... C'est une alchimie puissante entre RUN DMC et EL-P... LA CAUTION c'est un kit de survie dans l'univers hip hop français et pas seulement français d'ailleurs... Pas seulement hip hop, d'ailleurs... "LA CAUTION au mic, j'te dis qu'c'est royal, pour toi, tes aïeux, c'est de la concurrence déloyale"... A écouter de toute urgence: "Asphalte Hurlante" sur leur propre label, Kerozen!

Twee broers, Hi-Tekk en Nikkfurie, slimkoppen van Marokkaanse afkomst die leven in de Franse buitenwijken in Noisy-le-sec. Organische flow en hiphop, een uitstekend tegengif voor gangbare clichés... Een delirium dat ijlt over de maatschappij waarin we leven en die ons letterlijk ziek maakt, over straten waar je Phil K. Dick (geestelijke vader van Blade Runner) tegen het lijf loopt, over het derde wereld-melkwegstelsel. La Caution maakt definitief komaf met theorieën die beweren dat er niets vernieuwend komt uit de "cités", met inbegrip van een ongelofelijk misprijzen voor populaire cultuur in 't algemeen.... La Caution is een krachtige alchemie tussen Run DMC en EL-P. Uw overlevingskit in het Franse hiphop universum, en in het universum tout court! "LA CAUTION au mic, j'te dis qu'c'est royal, pour toi tes aïeux, c'est de la concurrence déloyale". Hoogdringende mededeling: luister naar "Asphalte Hurlante" op hun eigen label Kerozen!

+CNN (Souterrain production)
+DARKNESS (Marseille)



@ THE FOYER...

Impro2amateurs @ the Riv Beaba (Dj Serche + Polluk-sax)

09.04.04 > 21:00

Dry speed @ the Ali Baba Alley (J Devillé-trpt. + Th Olbrechts-sax + D Wauters-drm)

10.04.04 > 24:00

We Love You @ The give me five spot (I Manouach-sax + C Nourry-gtr + I Sans-drm)

16.04.04 > 24:00

Dj crew maison @ stratata east (Arafab, Sun ok papi K.O., rocher-sillon, Tamee Lee, Luke Sky Walker, Vinz da Vinz, ...)

17.04.04 > 24:00

Dj "Is Black Music" @ red note Art + Amber (resonance FM)

23.04.04 > 24:00

Dj set Elephant power @ soho

24.04.04 > 24:00

08.04 Don jeu	09.04 Vrij Ven	10.04 Zat Sam	11.04 Zon Dim
19:00 Vernissage expo	18:00 Quatre jours è Ocooe	18:00 Denis A. Charles: an Interrupted Conversation	18:00 Ambitus** ++ Sound
Qbico night	20:00 Jamie Liddel (Halles)	20:00 Off the Road**	20:00 Appunti per un orestiade africana
20:00 Arthur Doyle ++ V C O	22:00 Magic Sun ++ Mystery Mr. Ra	22:00 Rising Tones Cross	++ Monangabee**
24:00 Pinotti mix	24:00 Polluk / Serche	24:00 Dry Speed	22:00 Het witte kasteel ++ Lettre è mon ami Pol CÀbe
15.04 Don Jeu	16.04 Vrij Ven	17.04 Zat Sam	18.04 Zon Dim
20:00 Big Ben ++ Mingus	18:00 Denis A. Charles...	20:00 Sound** ++ The Ornette Coleman Trio	18:00 confÀrence Techno
22:00 Noah Howard Quartet	20:00 Lucebert, tijd en afscheid ++ Lettre è mon ami...	++ Karel Appel, componist	20:00 Public Housing
	22:00 Noi insistiamo ++ New York Eye and...	22:00 Fan Club Orchestra / Pass the Dutch Box	
	++ Magic Sun ++ BrÛtzmannfilm	24:00 Dream Team dj*s	
	24:00 We Love You		
22.04 Don Jeu	23.04 Vrij Ven	24.04 Zat Sam	25.04 Zon Dim
20:00 Off The Road	Amiri Baraka Night	18:00 Ambitus ++ Karel Appel, componist	18:00 Atelier Graphoui**
22:00 Peter BrÛtzmann	20:00 One P.M. ++ Off the Pig ++ Muscle in your Head	20:00 La Caution ++ CNN ++ Darkness (Halles)	20:00 Archie Shepp chez les Touaregs ++ Rencontre avec Jacques Bisceglia**
	22:00 Mike Ladd	22:00 Appunti per un... ++ Afrique 50	22:00 Noi insistiamo ++ New York Eye and... ++ Magic Sun
	24:00 Is Black Music (Resonance FM)	24:00 Elephant Power	

** = guest

NOVATEAM

Andy, Aki, Alain, Anne-Françoise, Antoine, Arnaud, Arno, Aurélie, Bachy, Barbara, Benjamin, Benoît, Bijke, Bruno, Caroline, Céline, Claire, Claire-Marie, David J., Delphine, Denis, Dirk, Dominik, Elena, Ellen, Elisabeth, Erick, Fabien, Fabrizio, Gérald, Guillaume, Gwen, Hilde, Ilan, Jean-Louis, Jo-Anne, Jérôme, Johan, Katia, Katleen, Kris, L(aurent), Laurent rbdx, Lorenzo, Luca, Maud, Marie, Marie-Eve, Mathias, Melanie T., Mercedes, Muriel, Nico, Nicolas, Patrick, Pauline, Peb, PhL, Philippe Brrr, Rachel, Rudy, Sandra, Sara, Seth, Stephanie, Tamara, Thierry, Toon, Vincent, Virginia, Windy, Yacine, Yvan, etc.

THANKS TO

Alexandra (lulu) - Gian Vittorio Baldi - Amiri Baraka - Ann - Jacques Bisceglia - Phillipe Cartes - Jean-Louis Comolli - Margaret Davis - Docip - Edward from Harlem - Eric - Ferme du Biéreau - Graziella - Luc Ferrari - Koen (Zaal België) - Meike Koehler - Maruta Kowald - Andrew Lampert - Marcel (Médiathèque) - Manfred Montwé - Phill Niblock - Pillingier Silke - Yves Poliart - James Schneider - Sébastien - Stan - Theo Ripplinger - Marie Vella

NOVA

43 rue Arenbergstraat
1000 Bxl
T&F 02/511.24.774
www.nova-cinema.com

Ed. resp. / v.u. Malachi Favors,
Schildknaapstraat 65 rue de l'Ecuyer
1000 Bxl.

artwork :
colerette coco fill lsd



29.04 Don Jeu
20:00 Open screen

Tarifs / Tarieven

Film > 5 / 3,50 euros
Concerts > 7,50 euros

Abonnement > 21 / 15 euros
(6 sÅances/vertoningen)

